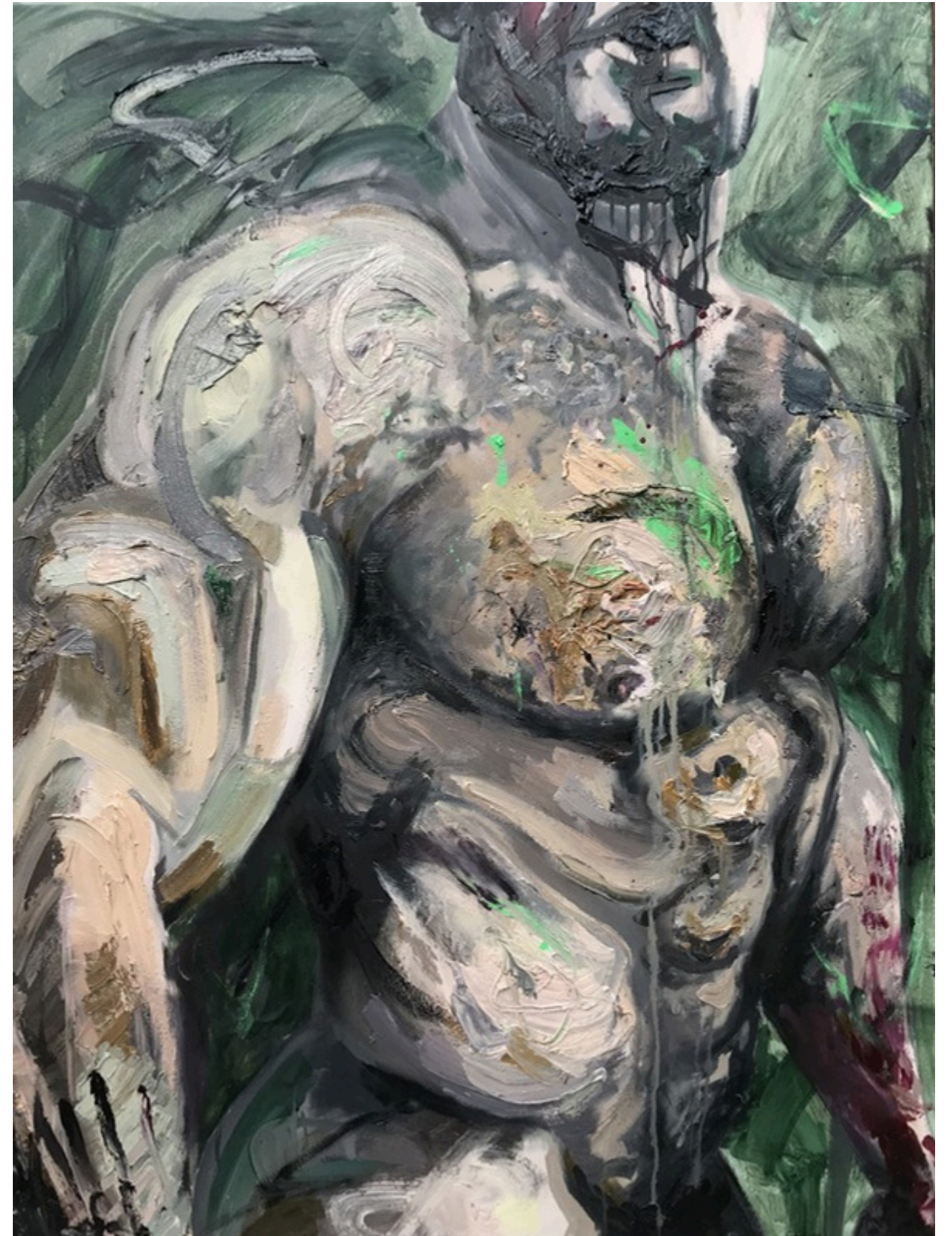




REPORT FOLIO

MARCIN PAPROTA
MARTON



BIOGRAM

Marcin Paprota (ur. 1979r., Wałcz) – malarz i twórca wizualny.

W latach 1998 - 2001 studiował w Kolegium Nauczycielskim w Wałczu pod patronatem Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (obecny Uniwersytet Artystyczny). Swój talent rozwijał w pracowni malarstwa i rysunku prof. Andrzeja Zdanowicza.

Członek Związku Artystów Plastyków oddziału w Pile w latach 2010 - 2018. Obecnie mieszka i tworzy w Dungarvan w Irlandii oraz przynależy tam do stowarzyszenia artystów wizualnych VAI.

Wybrane wystawy indywidualne:

2015 – *Luminaci*, Wałęcki Ośrodek Kultury, Wałcz, PL

Wybrane wystawy zbiorowe:

2025 - *III Międzynarodowy Przegląd Sztuki Od Gór Po Morze*, pałac Siemczyno, PL

2022 - *Erotic Art London*, Bargehouse, Londyn, UK

2019 - The Old Market House Arts Centre, Dungarvan, IE

2019 - *Polska - Eire Festiwal 2019*, Cork City Hall, Cork, IE

2017 - *VII Poznański Salon Robinsonada*, PBG Gallery Skalar Office Center, Poznań, PL

2017, 2016, 2015 – *Salon Piłski ART – Przegląd Twórczości Artystów Środowiska Piłskiego*,
Biuro Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych, Piła, PL

2017 – 2016 - *IV Triennale Malarstwa ANIMALIS 2017*, Miejska Galeria Sztuki MM,
Chorzów, PL

2016 – 2015 – *III Piotrkowskie Biennale Sztuki*, Ośrodek Działań Artystycznych,
Piotrków Trybunalski, PL

2016, 2013, 2011, 2010 – *Przegląd Twórczości Artystów ZAP*, Galeria Labirynt, Piła, PL

Wybrane nagrody i wyróżnienia:

- 2014 - *II Nagroda Starosty Czarnkowsko – Trzcianeckiego*, Salon Wielkopolski, MCK, Czarnków, PL
- 2011 - *Nagroda Prezesa Zarządu Głównego w Warszawie ZPAP Jacka Kucaby* oraz wyróżnienie honorowe, II Triennale Malarstwa ANIMALIS, Miejska Galeria Sztuki MM, Chorzów, PL

ARTIST'S STATEMENT

Jestem artystą wizualnym, skupiającym się na malarstwie figuratywnym w stylu realizmu ekspresyjnego. Moja twórczość bada relacje między emocjami a kształtem.

Inspiruje mnie ciało jako materia, ciało erotyczne, natura. W pracach pojawiają się u mnie często motywy radioaktywnych kwiatów, zwierząt, kuszące, emocjonalne ciała, jako symbol zmieniającego się w bardzo szybkim tempie świata.

Pracuję głównie w technice oleju na płótnie, łącząc ją czasami z farbą w sprayu.

Moim celem jest zaproszenie odbiorcy do refleksji nad prawami rządzącymi światem, a także uwrażliwianie. Poprzez grubo nakładaną farbę, śmiałe pociągnięcia pędzla próbuję dotrzeć do pierwotnej prawdy. Poszukuję ukrytych emocji, których nie da się wyrazić słowami. Proces twórczy jest dla mnie formą dialogu z następującymi zmianami w świecie.

PRZYKŁADOWE PRACE

CYKL : BLIŻEJ PRAWDY ... - 2025

Artysta stara się być bardziej wiarygodny, używając surowych, transparentnych, jutowych płócien wykonanych ręcznie według tradycyjnych metod. Przybliża to odbiorcę do tego co naturalne, pierwotne, bliskie naturze, która jawi się jako świadek historii ludzkości.



Żniwa nad Oceanem Atlantyckim, olej na transparentnym,
jutowych płótnie, 130 x 100, 2025



Tożsamość miejsc: Gra w zbawienie TUAM, olej na transparentnym, jutowych płótnie, 130 x 100, 2025

PRZYKŁADOWE PRACE

CYKL : PORTRETY OSOBOWOŚCIOWE 2025-2024

Artysta nawiązuje bezpośredni kontakt z interesującymi ludźmi i ukazuje ich ciekawe osobowości.



Paweł Reduch, olej na płótnie, 120 x 100, 2025



Joshua, olej na płótnie, 122 x 91, 2024



III Międzynarodowy Przegląd Sztuki
Od Gór Po Morze, fot. K. Cierpisz

PRZYKŁADOWE PRACE

CYKL : RADIOAKTYWNOŚĆ 2023

Inspiracją do namalowania tego cyklu jest zjawisko radioaktywności. Artysta pokazuje, że towarzyszy ono nam od początku istnienia naszej planety. Przyczyniła się do uformowania ciał niebieskich i pomogła w powstaniu życia na Ziemi.



Radioaktywne słoneczniki, olej na płótnie, 100x100, 2023



Radioaktywne słoneczniki 2,
technika mieszana na płótnie, 100x100, 2023



Radioaktywne kwiaty,
technika mieszana na płótnie, 100x100, 2023

PRZYKŁADOWE PRACE

CYKL : CIAŁO HEDONISTYCZNE 2021-2020

Artysta opisuje cykl słowami Jolanty Brach - Czainy:

„(...) miłośność wiąże się z całkowitym odsłonięciem na doznania, jest to bowiem pewna postawa, w której przyjmujemy świat bez osłony, można by powiedzieć: bez skóry. Zezwalamy, by wrażenia zapadały w nas tak głęboko jak one same mogą zapaść, nie natrafiając na żaden sprzeciw czy opór z naszej strony.”

Jolanta Brach-Czaina „Szczeliny istnienia”, 2018



Ciało hedonistyczne 5, olej na płótnie, 100x100, 2021



Ciało hedonistyczne 4, olej na płótnie, 100x100, 2021

KONTAKT:

E-mail: marton78600@gmail.com

Instagram: <https://www.instagram.com/paprota.marcin/>